



JOAQUIN PALLAS LOPEZ

Joaquín Pallás López nació en Madrid hace 32 años. Obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en el año 1.965. Se ha especializado en Urbanismo y en Estructura. Con posterioridad ha realizado estudios en Francia y en Inglaterra y ha viajado también por Escandinavia, Holanda, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Ha realizado numerosos trabajos de ordenación y construcción, cuya enumeración resultaría excesivamente prolija. Recientemente ha obtenido el primer premio en el concurso nacional de anteproyectos para un Parador Nacional de Turismo en Segovia y también el primer premio en el concurso convocado por la Tabacalera para renovar los estancos de España. Estos son los dos únicos concursos a los que se ha presentado.

Queda reseñado, a grandes rasgos, el "curriculum vitae" de un arquitecto joven, lleno de ilusiones, enamorado de su profesión y que vive de lleno todos sus problemas.

FORMACION DEL ARQUITECTO

Un hombre, al enfrentarse con la vida, tras haber obtenido un título académico que le acredita teóricamente para el ejercicio de una difícil y gloriosa profesión, se encuentra ante una serie de caminos que se abren ante él. Tendrá que elegir aquél que mejor se corresponda con su vocación o aquel que las circunstancias le obliguen. En todo caso, la formación que haya obtenido será fundamental en estos pasos iniciales. Por eso nos interesa conocer la opinión que merece a Joaquín Pallás la formación, que hace muy pocos años, recibió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Le preguntamos:

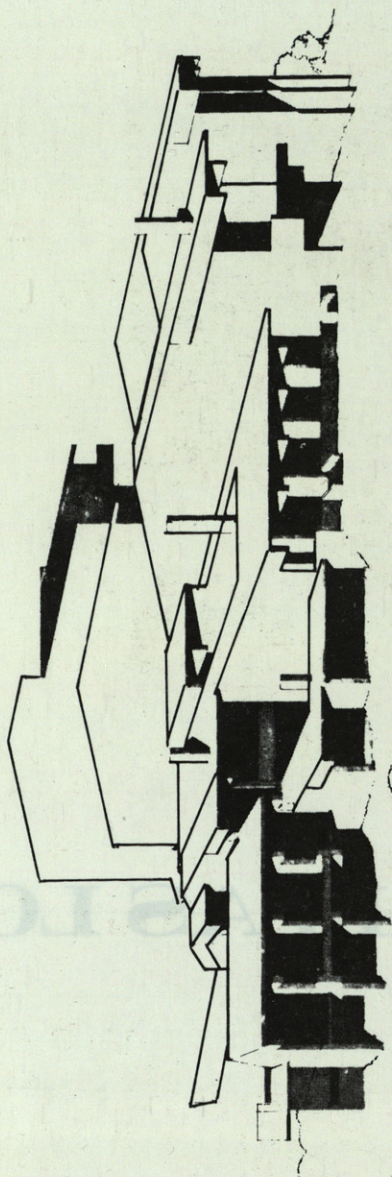
—¿La considera útil e idónea para el mejor ejercicio de la profesión?

—En principio podemos decir que es útil, ya que en la Escuela aprendemos cosas. Ahora bien estas enseñanzas son más informativas que formativas. Los alumnos adquieren unos conocimientos, obtienen un título, asimilan mejor o peor unas técnicas, pero no se forman como hombres. La enseñanza es una cosa y la educación es otra. En este sentido, a mi juicio, la formación que se recibe no es idónea. Sin embargo en la Escuela no se puede hacer todo. Debemos alcanzar un nivel de formación humana que no se adquiere en las aulas sino en la vida. Si los arquitectos no salen bien formados de la Escuela, no toda la culpa es de ésta.

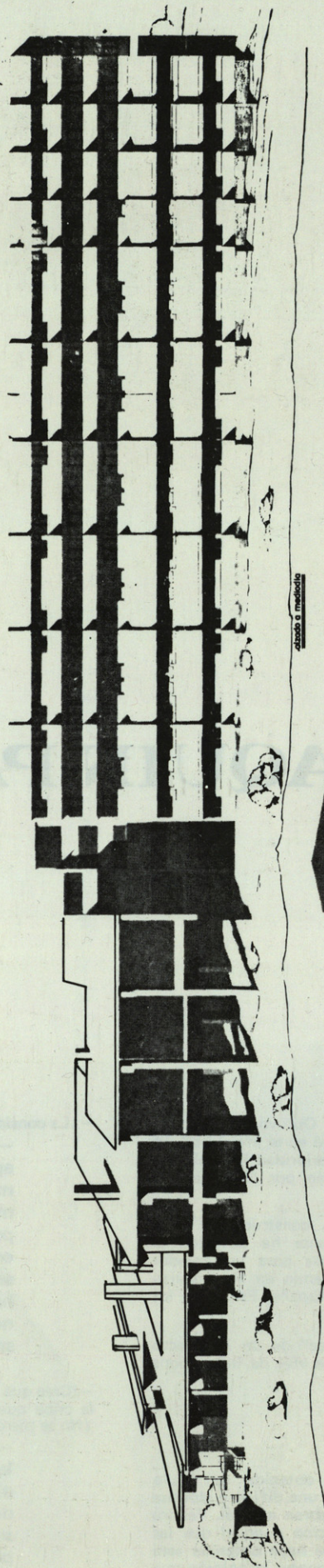
—¿Cree que la selección del alumnado, tanto la que se realiza en el ingreso como la criba que se va haciendo a lo largo de la carrera, es justa, oportuna y eficaz?

—¿No se pierden a veces valores muy interesantes?

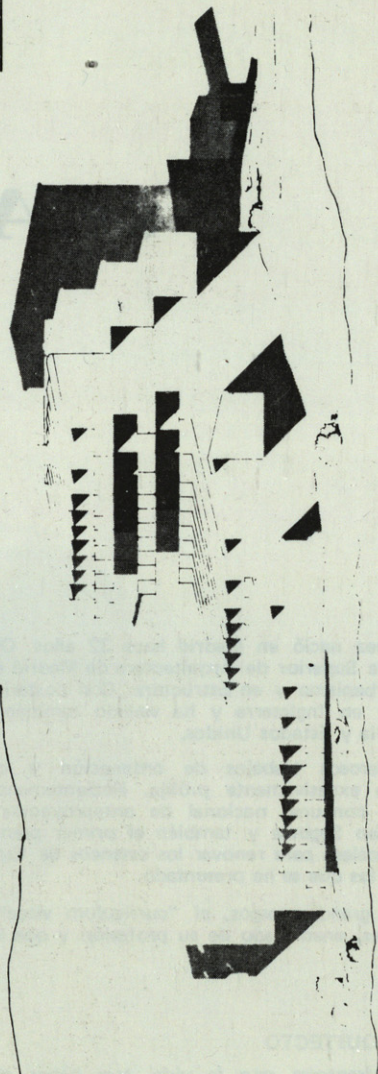
—Naturalmente que se producen bajas y deserciones que son lamentables. Pero aún es peor el caso inverso, el de algunos que obtienen el título y nunca debieran obtenerlo. Esto es duro de decir, pero es la verdad, tal como yo la siento. Estimo que la selección, tanto por muchos que caen como por otros que perseveran, no es la más oportuna. En uno y otro caso la baza más importante es la vocación del individuo, y ¿quién es capaz de calibrar si un señor tiene o no vocación?



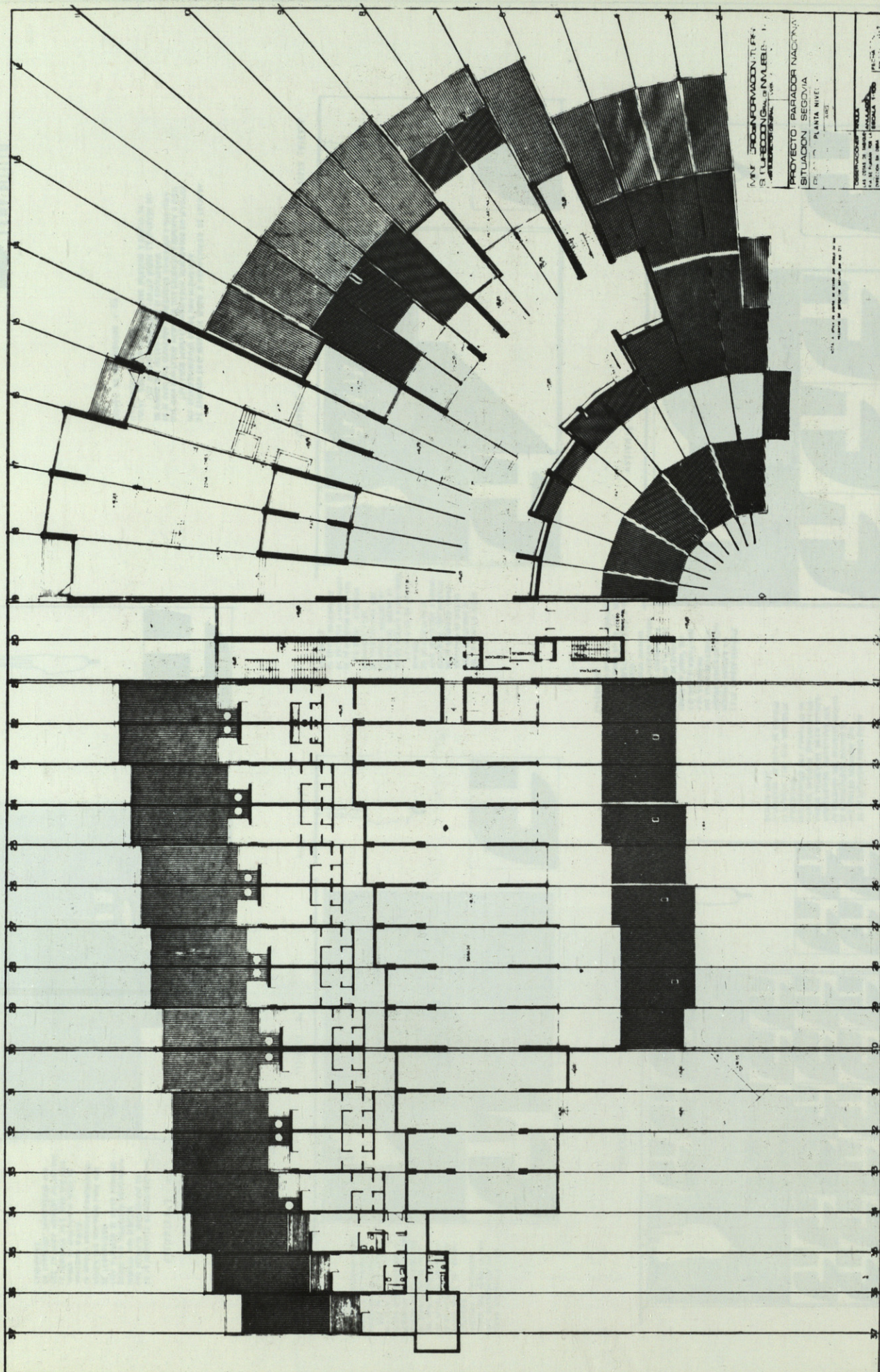
alzado o planta



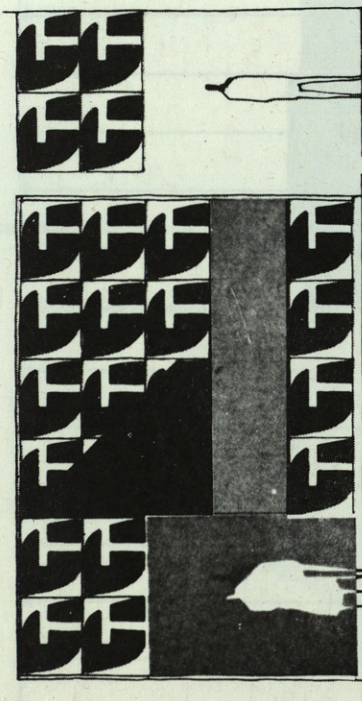
alzado o planta



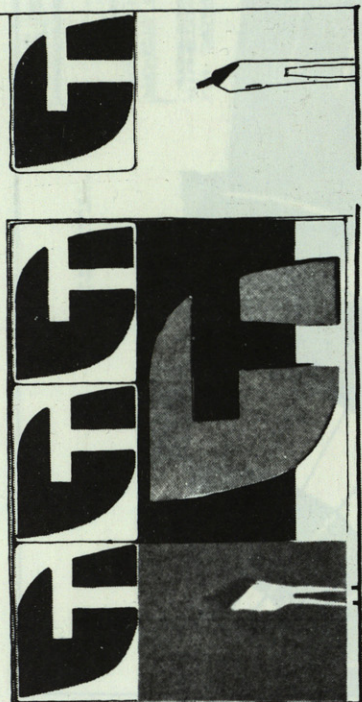
alzado o planta



PROYECTO PARADOR NACIONAL
SITUACION SEGUNDA
PLANTA NIVEL 1
Escala 1:500
FECHA 1955



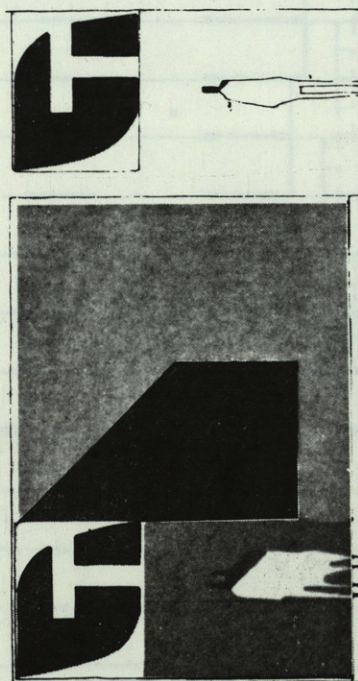
VARIANTE N°1



VARIANTE N°4

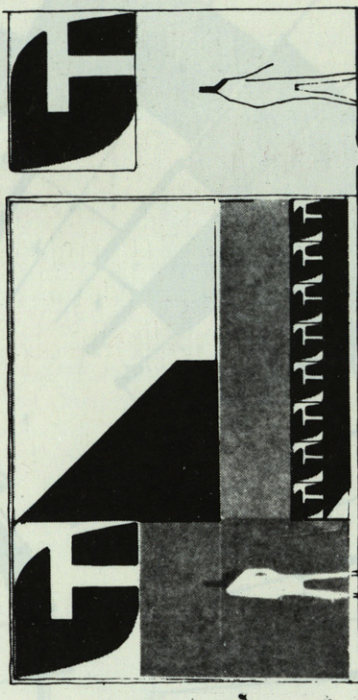
DE LA FACHADA SOBRESALEN
LOS CUATRO MODULOS QUE
SE SITUAN EN LA EXCIMA DE
LA ENTRADA DEL ESTABLECIMIENTO
RESULTANDO VISUALIZAR POR
ENCIMA DE LA ALICATA
CUBIERTA DE PACHADA CUATRO REPRESENTACIONES DEL LOGOTIPO DE
TAMACALERA

ESTA CUARTA VARIANTE
PERMITE PENSAR EN
VARIOS ASPECTOS DISTIN-
TOS EN LO REFERENTE
A SU ACABADO.
A SU VEZ, SI ADMITIMOS
OPACA "MUDA" DEL
CÓRNETO DE JALISCO
TEMAJOLINA LA "Y" Y EL
RESTO DEL ESCAMATE
PODEMOS TAMBIÉN MENCIONAR
SU EFECTO INVERSO
AL EXPOSTO.
EN LA PARTE SUPERIOR
SOBRE SALDAR EN LA VISTA
REPRESENTATIVA CIERRE 1961
A LATERALES.



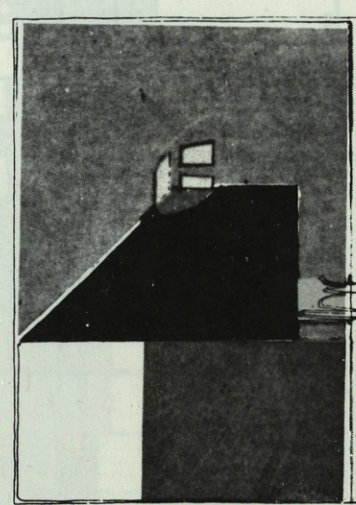
VARIANTE N° 2

GRAN SUPERFICIE LISA
QUE REPRESENTA UNA
LUNA QUE PERMITE UNA
MÁXIMA ILUMINACIÓN
INTERIOR.
COMO AVISO DEL ESTA-
BLECIMIENTO UN CUBO
DE PLÁSTICO TRANSLU-
CIDO QUE SOBRESALE EN
SU DISTRIBUCIÓN DE LA FA-
CIONADA, PERMITIENDO UNA
PERFECTA IDENTIFICACIÓN
DESDE CUALQUIER PUNTO
DE VISTA.
POR LA NOCHE EL CUBO
APARECE BRILLANTE
DEBIDO A LA ILUMINACIÓN
QUE SE INCORPORA EN SU
INTERIOR.



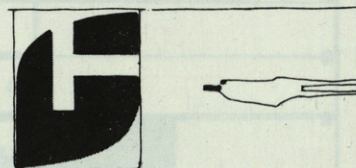
VARIANTE N° 5

EN LA QUINTA VARIA-
CION TRATAMOS DE
ABASIGAR EL DISEÑO
DE LA FACHADA COMPO-
NIENTE JOLLA CON MOBILIO
MAS PEQUEÑOS Y ABUNDAN-
TE EN EL ESPACIO.



VARIANTE N° 3

ES LA VARIANTE DE COPIRACIÓ
 APLICADA A LA INDUSTRIA DE
 LA MÚSICA. EN ESTE CASO, EL
 PRODUCTO ORIGINAL ES LA
 MÚSICA, Y LA COPIA ES LA
 GRABACIÓN. LA INDUSTRIA
 DE LA MÚSICA HA SIDO
 UNA DE LAS MÁS AFECTADAS
 POR LA COPIA, Y HA SIDO
 UNA DE LAS MÁS ACTIVAS
 EN LA LUCHA CONTRA EL
 PIRATEO MUSICAL.



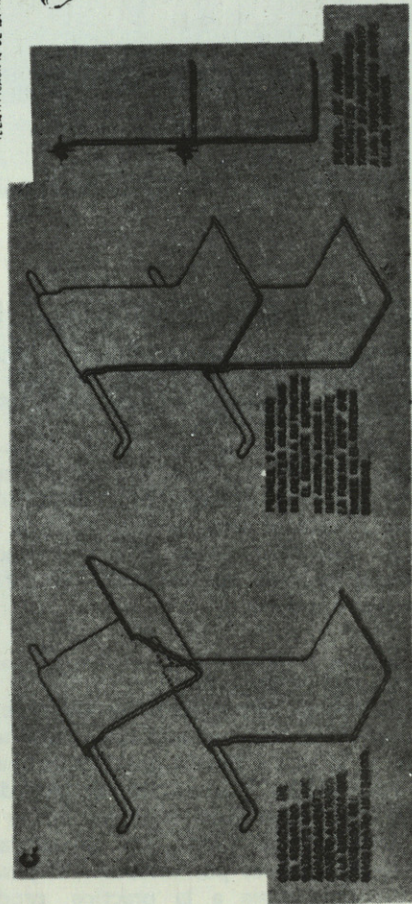
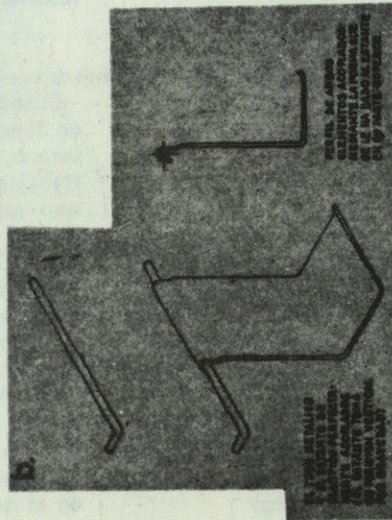
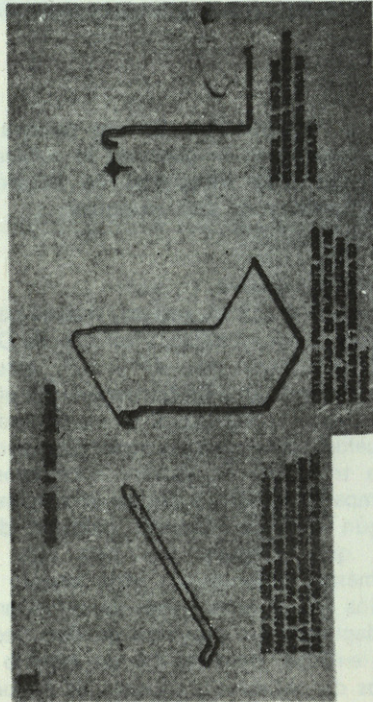
VISTA LATERAL

SE CRONEN EN EL PRESENTE PLANO 5 VARIACIONES DE FALCADA DEL ESTABLECIMIENTO SOBRE UNA MISMA IDEA.

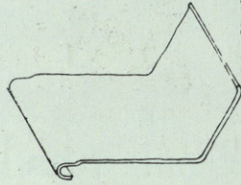
ESCALA DE LOS DIBUJOS 1:25

LEMA: PITILLO
PLANO 5

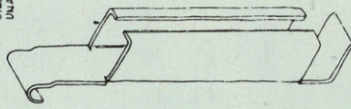
ESTANTERIA INEDITA Y EXCLUSIVA PARA TABACALERA HOY.



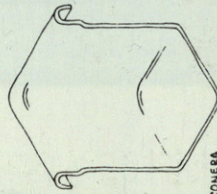
PRIMERAS FORMAS UTILES



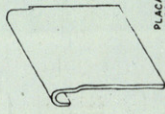
ESTANTE LISO DESTINADO A RECIBIR CUALQUIER TIPO DE OBJETO AGRUPADO COMO UNA ESTANTERIA CORRIIDA



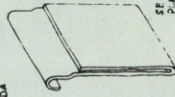
ESTANTE ESPECIALMENTE DISEÑADO COMO UNO DE LOS ELEMENTOS PARA REALIZAR EN PLASTICO TRANS-PAARENTE PARA UNA MEJOR IDENTIFICACION DE LA MARCA



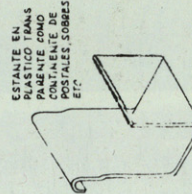
RINCONERA CON ESTE ELEMENTO SE CREA LA CORNERIA DE LA ESTANTERIA EN CUAL QUEDA ESOPIA QUE PRESENTE EL LOCAL



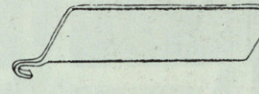
PLACA LISA VERTICAL, CUBRE ESPACIOS Y CIELE UN PARAMBRUDO



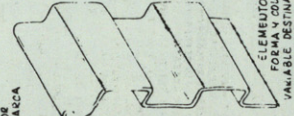
ELEMENTO EN PLASTICO TRANS-PAARENTE DESTINADO A CUALQUIER ANUNCIO EL AVISO DE LA MARCA SE HA HECHO A PLASTICO



ESTANTE EN PLASTICO TRANS-PAARENTE COMO CONTENEDOR DE POSTALES SOBRES ETC

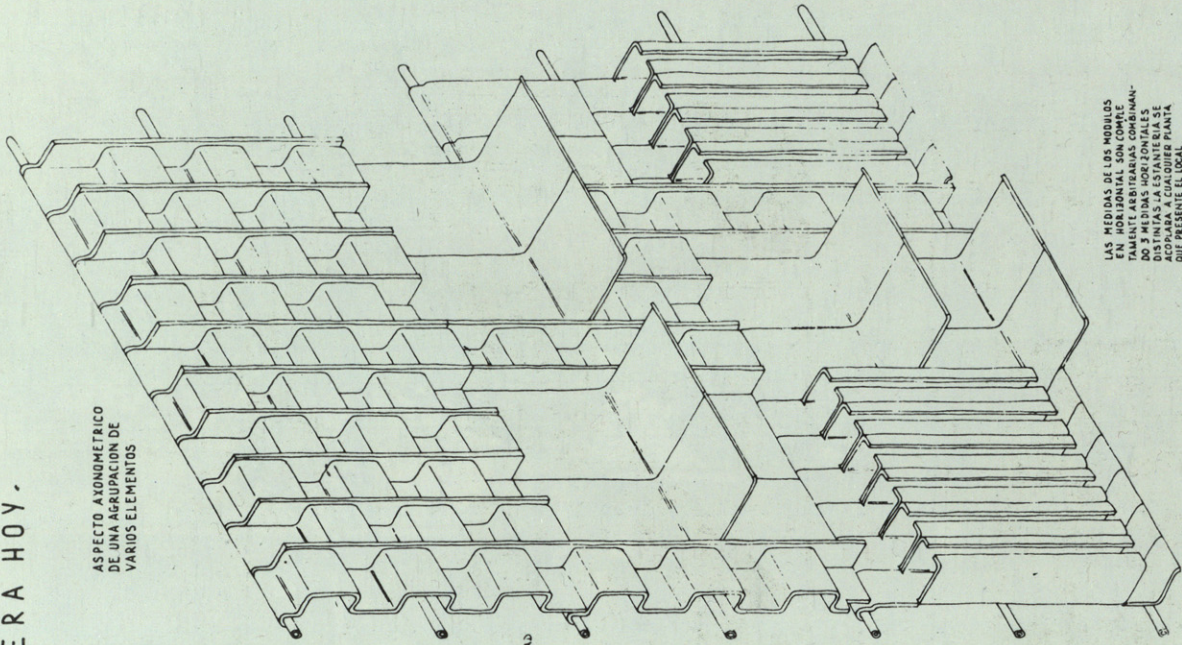


ELEMENTO QUE NOS PERMITE LA SOLUCION DE CONJUNTAR CUALQUIER TIPO DE ESTANTE



ELEMENTO DE FORMA Y COLOR AGRUPADO A LOS ESPACIOS DE FORMA QUE CONVIERTA AL ASPECTO DECORATIVO DE LA TIENDA

ASPECTO ASIMETRICO DE UNA AGRUPACION DE VARIOS ELEMENTOS



LAS MEDIDAS DE LOS MODELOS QUE SE PRESENTAN SON TANTAMENTE ARBITRARIAS COMBINANDO 3 MEDIDAS HORIZONTALES DISTINTAS LA ESTANTERIA SE PUEDE REALIZAR EN PLASTICO QUE PRESENTE EL LOCAL

NOTA: PRETENEMOS EXPONER LA FLEXIBILIDAD DEL SISTEMA LAS FORMAS NOTIENEN QUE SER PRECISAMENTE LAS QUE ADUITRANOS

LEMA: PITILLO
PLANO 1



PROBLEMAS DE LOS POSTGRADUADOS

Un título, por muy flamante que sea, no lo es todo. Con él es cuando empieza la lucha con los demás y consigo mismo para hacer realidad aquella vocación, más o menos concreta, que guió nuestros pasos hacia unos estudios determinados. Ahora empiezan las dificultades.

—Muchas veces —nos dice Joaquín Pallás— estas dificultades de que se habla no son otra cosa que el querer ir demasiado deprisa. Hay prisa por situarse, por hacer grandes cosas, por ganar dinero, y esto es empezar por el final. Iniciarse en la profesión con humildad, desde abajo, no desdiciendo tareas poco brillantes, no creo que sea demasiado difícil. Es posible siempre, aunque sea duro.

—¿Cuales son las dificultades iniciales más importantes? ¿Las económicas, la falta de relaciones, el bajo nivel de formación...?

—La falta de medios económicos es un problema, pero no obliga a hacer mala arquitectura. Las relaciones sociales son importantes, y si no se tienen por circunstancias familiares, hay que ir haciéndolas poco a poco. El nivel de formación es el problema más grave para iniciarse en la profesión. La formación deficiente se traduce en inseguridad, en falta de convicción en las propias posibilidades. El pasar de la teoría aprendida en la Escuela a la práctica, produce auténtico vértigo. Es el salto en el vacío. En la Escuela se habla demasiado de arquitectura de lápiz blando y muy poco de

arquitectura de lápiz fino. En una palabra, no se llega al final de los problemas ni se concreta lo suficiente, ni se dominan otras técnicas para integrarlas en la arquitectura. Se debe resolver del todo y no sólo croquizar.

—Háblenos de su experiencia personal.

—Cuando cursaba 3.º de carrera, trabajé como auxiliar técnico en el equipo de arquitectura y cálculo de Dragados. Durante el verano, entre los cursos 4.º y 5.º, estuve en Puertollano trabajando en una obra de hormigón. Ya puede calcular lo que esto suponía en la Mancha en pleno verano, al aire libre y con escaso sueldo. Fue una experiencia verdaderamente interesante. Ya terminada la carrera formamos un estudio entre cinco compañeros. En el primer año, como no conseguíamos casi ningún trabajo, hicimos cálculos de cerchas y cosas similares, que después nos han sido de gran utilidad. Posteriormente, organizamos otro estudio y tampoco hicimos nada. A los seis u ocho meses de terminar la carrera, hice un garaje, adaptando un proyecto de don Secundino Zuazo. Era de escasa entidad, pero resultó un estudio muy interesante de encofrados de poliester y sistemas de estructuras de hormigón, en el que todo quedó resultó. A partir de aquí, surgieron los encargos, y posteriormente, cuando el trabajo me dejaba algo de tiempo, llegaron los concursos a los que me presenté.

PRESENTE Y FUTURO DE LA PROFESION

Nos dice Joaquín Pallás, que en la actualidad trabaja solo. No obstante tiene su equipo de no arquitectos, con el que discute y comenta todo el trabajo. Hay ocasiones en que busca la colaboración de otros compañeros arquitectos y de otros titulados. Normalmente siempre tiene en su estudio algún alumno de la Escuela.

—La Arquitectura es una de las Bellas Artes tradicionales. Sin embargo, tiene un inequívoco e inescapable soporte técnico. ¿Qué predomina en usted, lo técnico o lo artístico?

—Precisamente lo esencial es dominar e integrar las dos cosas, que no predomine una. Yo me especialicé en estructuras. Sin embargo no creo que la estructura sea una cosa puramente técnica. No es un mero soporte, sino parte vital que condiciona los volúmenes. Todos los estilos arquitectónicos no vienen a ser otra cosa que soluciones estructurales conforme avanzan las técnicas y las posibilidades de los materiales. El cálculo de las estructuras es una técnica, pero su diseño es arte y sus formas deben muchas veces intuirse en función de los datos técnicos que es necesario conocer.

—¿Cómo ve el futuro de la profesión?

—Creo que el arquitecto-genio, que está por encima del nivel medio, ya ha pasado a la historia. Sin embargo, podemos hacer una labor importante a base de pequeñas cosas importantes. Creo que hay mucho campo para los arquitectos que tengan verdaderas ganas de trabajar. En este aspecto soy muy optimista respecto al futuro de nuestra profesión. Es imprescindible que los profesionales de la construcción trabajen en equipo, que los arquitectos se incorporen a la industria, que no les importe estar dos o tres años a pie de obra en una empresa constructora o en una industria resolviendo problemas concretos.

—¿Es partidario de la colaboración interprofesional?

—Naturalmente, es muy importante. Más aún, imprescindible.

—Las dos grandes vertientes de la carrera son la construcción y el urbanismo. ¿Cree que a éste se le presta la debida atención?

—No. Y sin embargo, es importantísimo. Para el desarrollo del país, para su futuro, es más importante el urbanismo que la construcción. Los errores de la construcción quizá puedan corregirse, al menos, esperando que lo construido tenga que destruirse, una vez pasado un tiempo de amortización. Algunas cosas espero que se caigan solas. Los errores en urbanismo suelen ser irreversibles.

—Para terminar, ¿Cree usted que los arquitectos forman una clase cerrada y distante del resto de la sociedad?

—Yo creo que la sociedad ignora lo que es un arquitecto. Sabe lo que es un médico, un abogado, un periodista, pero no conoce debidamente la labor del arquitecto. Muchas veces la gente no busca al arquitecto como tal profesional, sino por su firma, porque ha de legalizar una obra o conseguir una licencia, pero sin demasiada fe en su labor. Nos busca como gestores. La cosa se agrava cuando el arquitecto, por propia dignidad, trabaja bien y rectamente. El profesional bueno es difícil para el cliente. Yo conozco un constructor que encarga todas sus obras a arquitectos introducidos en medios oficiales que pueden resolverle sus papeletas burocráticas. Este mismo señor, cuando se trata de construir su propia vivienda acude a un arquitecto independiente.

Mario GONZALEZ MOLINA

